

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у детей среднего
дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Иванова Елена Валентиновна,
обучающийся БУ № 46Z группы

подпись

Научный руководитель: Бачинин
Игорь Владимирович,
канд. пед. наук., доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1. Сущность понятия «нравственные представления».....	9
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.....	15
1.3. Воспитательный потенциал театрализованной деятельности в формировании нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
2.1. Диагностика формирования нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	28
2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности...	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ	65

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена, прежде всего, тем, что формирование нравственных представлений, овладение правилами и нормами взаимодействия с окружающим миром людей и природы — стержень приобщения ребенка к культуре.

Формирование нравственных представлений начинается в дошкольном возрасте. Насколько успешно этот процесс будет осуществляться, зависит во многом дальнейшее нравственное развитие дошкольного возраста.

Согласно ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации» определена основа воспитания современных детей на «социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [45].

Далее в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» указано, что «духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны» [13].

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) говорится о необходимости усвоения детьми «норм и ценностей, принятых в обществе» [36].

На процесс освоения детей среднего дошкольного возраста нравственных норм и ценностей оказывает влияние огромное количество факторов, в частности семья, сверстники, педагоги, игры, образовательная деятельность и т.д.

В среднем дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного воспитания детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со

сверстниками деятельность.

Дошкольник постигает мир человеческих отношений, узнает и усваивает нравственные законы, по которым строится взаимодействие людей. Стремясь, стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общепринятыми нормам и правилам поведения.

Труды А.В. Запорожца [17] посвящены изучению особенностей нравственных представлений через восприятие дошкольниками сказки. По мнению педагога В.А. Сухомлинского, «системообразующим признаком разработанной им в воспитательной системы о всестороннем развитии личности является нравственное воспитание Сердцевина нравственного воспитания - развитие нравственных чувств личности» [40, с. 123].

Ученые Е.С. Громов, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Я.А. Пономарев считали, что каждый дошкольник обладает определенной творческой потенцией, но мера и характер ее проявления зависит от системы мероприятий, которые создает окружающая педагогическая среда. В ряде исследований и научно-методических публикациях Л.В. Артемова, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Д.В. Менджерицкая, А.Я. Михайлова доказали возможность активного и творческого участия дошкольников в играх-драматизациях как предпосылках театрализованной игры, а также раскрыли пути их развития в условиях дошкольного учреждения.

Делаем вывод о том, что нравственное воспитание — это процесс нравственного становления личности, освоение нравственных ценностей, выработка нравственных качеств, способности ориентироваться на нравственный идеал, жить согласно нравственным принципам, нормам и правилам поведения.

Первичным в данном процессе является формирование нравственных представлений у детей о нравственном и безнравственном. Далее, как принято наукой представления и знания переходят в ценности и смыслы, напрямую влияя на нравственно-ценностный выбор человека.

Формирование нравственных представлений осуществляется на

определенном содержании литературных, музыкальных произведениях, произведений изобразительного и театрального искусства, киноискусства и мультипликации.

Большое значение играют методы нравственного воздействия, формы организации, ведущий вид деятельности. Только целенаправленная, тщательно продуманная деятельность педагогов в данном направлении может привести к формированию нравственных качеств и чувств, при наличии которых ребенок станет личностью.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в среднем дошкольном возрасте является игра и театрализованные игры, так как игра — ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Понятие о нравственности, нормах и правилах поведения заложены в ярких образах героев и сюжетов. Знакомясь с поступками литературных героев, и анализируя их поведение ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. Выражает своё собственное отношение к добру и злу, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Стоит отметить, что на сегодняшний день в практике педагогов дошкольных образовательных учреждений (далее ДОО) недостаточно используется театрализованная деятельность как средство формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

На занятиях с использованием театрализованной деятельности решаются задачи развития речи и поэтического слуха детей среднего дошкольного возраста. Использование сказочных произведений только с данными целями лишает ребенка возможности осознать и почувствовать нравственную глубину произведений и раскрыть их воспитательный потенциал.

Таким образом, было выявлено *противоречие*: между имеющимся воспитательным потенциалом театрализованной деятельности в направлении нравственного воспитания дошкольников и недостаточным использованием данного вида деятельности в процессе формирования нравственных

представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: как организовать театрализованную деятельность, направленную на воспитание нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили *тему квалификационной работы*: «Воспитание нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Цель исследования — теоретически обосновать, разработать и на практике проверить эффективность комплекса занятий на основе театрализованной деятельности направленный на воспитание нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на основе театрализованной деятельности направленный на воспитание нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели и проверки рабочей гипотезы необходимо решить следующие *задачи*:

1. на основе анализа психолого-педагогической литературы и нормативно-правовых документов по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «нравственные представления»;
2. определить психолого-педагогические особенности воспитания нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста;
3. выявить воспитательный потенциал театрализованной деятельности в воспитании нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста;
4. разработать комплекс занятий на основе театрализованной деятельности, направленный на воспитании нравственных представлений у

детей среднего дошкольного возраста и проверить его эффективность в опытно-поисковой работе.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды ученых по проблеме нравственных представлений (Е.С. Громов, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Я.А. Пономарев, Д.Б. Эльконин, О.С. Богданова, Н.А. Ветлугина, И.Ф. Мулько, Х. Штольц и Р. Рудольф, И.Ф. Сवादковский, Т.П. Авдулова, Л.Ю. Соломина, Н.В. Мельникова, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Д.В. Менджерицкая, А.Я. Михайлова); работы современных исследователей, изучающих воспитательный потенциал театрализованной деятельности (И.В. Герлах, Т.Н. Доронова, Н.Ф. Сорокина, М.Д. Маханёва, С.Н. Томчикова, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Л.Б. Фесюков, Л.В. Артемов); вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов (Н.С. Карпинская, А.П. Николаичева, Л.С. Фурмина, Л.В. Ворошнина, Л.П. Бочкарева, И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова).

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов в процессе формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное автономное

дошкольное образовательное учреждение детский сад № 53 города Екатеринбурга (ул. Начдива Онуфриева, д. 10 а). В опытно-поисковой работе приняли участие 20 детей средней группы в возрасте от 4 до 5 лет.

Опытно-поисковая работа по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ нормативно-правовых документов и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста, выявлялся потенциал театрализованной деятельности в формировании нравственных представлений, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев формирования нравственных представлений, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (51 источник), приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «нравственные представления»

Рассматривая понятия «нравственность», «нравственное воспитание», «нравственные представления» следует, прежде всего, выявить существующие подходы к пониманию основных понятий, которые используются в психолого-педагогической литературе при изучении данного вопроса. Свое начало понятие «нравственность» берет от слова «нрав».

В своем поведении, в своих поступках люди руководствуются эталонами и нормами, которые называются нравы. Они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений.

По мнению Л.Л. Бокотей [7], нравственность — это развитость, прежде всего, нравственного сознания и мировоззрения людей во всем обществе; «единство морально-должного и нравственно-сущего», проявление в системе поведения человека и межличностном общении и деятельности на основе нравственных норм, таких как, добро, честь, совесть, долг, достоинство, любовь, сострадание, милосердие, справедливость и др.

В толковом словаре С.И. Ожегова нравственность определена как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические и моральные нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [34, с. 635].

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» указано, что «духовно-нравственное развитие личности - осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование

способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом» [13].

Нравственному воспитанию уделяли большое внимание и рассматривали его как необходимое условие, способствующее гармоническому развитию личности следующие авторы: А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.И. Герцен. Наиболее полно и ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии ребенка педагог-классик К.Д. Ушинский, по его мнению, «воспитание нравственности составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума» [44, с. 63].

Со слов В.А. Сухомлинского, он говорил: «суть процесса нравственного воспитания состоит в том, чтобы нравственные идеи стали достоянием каждого ребенка и превратились в нормы и правила поведения» [40, с. 114].

По мнению Л.А. Григоровича и Т.Д. Марцинковской, нравственность — это «личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [12, с. 302].

И.С. Марьенко говорил о нравственности как «неотъемлемой стороне личности, обеспечивающая добровольное соблюдение существующих норм, правил, принципов поведения» [28, с. 89].

Современные педагоги О.С. Богданова, Н.А. Ветлугина отмечали, что нравственное воспитание понимается как формирование нравственных представлений, чувств и поведения. И.Ф. Сवादковский утверждает, что «нравственность — это многоаспектное понятие, включающее в себя духовные качества, нормы и правила поведения, определяемые этими качествами» [38, с. 36].

По утверждению Ю.К. Бабанского, «нравственным воспитанием является формирование нравственно цельной личности в единстве ее

нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» [4, с. 259].

В своей работе И.Ф. Мулько отмечает, что нравственное воспитание детей дошкольного возраста «эффективно осуществляется только как целостный процесс, соответствующий нормам общечеловеческой морали и учету возрастных и индивидуальных особенностей детей» [31, с. 18].

На основании вышеприведенных определений понятий можно сделать следующие выводы.

Нравственность — это осознанное отношение, поведение, выражающееся с чувствами, мотивами, отношениями к природе, людям, культуре и к себе.

Нравственное развитие — это процесс, который предполагает усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения.

Формирование нравственных представлений включает в себя два компонента, познакомить ребенка с нравственными качествами и нормами поведения (доброта, щедрость, трудолюбие, правдивость, ответственность и т.д.) и наоборот, показать пагубность безнравственных качеств (злость, жадность, лень, лживость, грубость и т.д.).

Нравственное воспитание — это целенаправленный процесс, в котором формируются у детей старшего дошкольного возраста нравственные чувства, положительные навыки и привычки поведения, нравственные представления и мотивы поведения.

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще и представляет сложный и многогранный процесс, пронизывающий все стороны жизнедеятельности человека.

Нравственное воспитание — это одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение ребенком нравственных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно общепринятым принципам, нормам

и правилам поведения.

Нравственная воспитанность, это когда убеждения и представления о должности и значимости нравственности воплощаются в повседневных словах, делах и поступках.

Нравственное воспитание представляет собой важнейшую составляющую в формировании личности, так как нравственность является регулятором взаимоотношений между людьми, проникает во все сферы жизни, формирует сознание и определяет поведение людей.

Общая задача нравственного воспитания — сформировать у человека убеждения, которые обеспечивают солидарность с людьми, выработать вечные ценности: дружбу, милосердие, заботу о родителях и детях и др.

Обратимся к понятию «нравственные представления». Т.П. Авдулова выделила в нравственном развитии три взаимосвязанных сферы: «нравственное сознание, нравственное поведение и нравственные переживания» [1, с. 13].

Также она относила нравственные представления к сфере нравственного сознания и утверждала, что они тесно взаимосвязаны с нравственными чувствами и нравственными поступками. Такой же точки зрения придерживается Л.Ю. Соломина, по ее мнению, «нравственные представления являются категорией нравственного сознания» [39, с. 33].

Н.В. Мельникова [30] в своих исследованиях определила место нравственных представлений в структуре нравственной сферы личности. Она рассматривает нравственное представление как компонент нравственного сознания и самосознания, поскольку его содержание определяется системой представлений человека о нравственных нормах, понятиях, чувствах, поступках и поведении. Нравственное сознание выступает когнитивным компонентом нравственной сферы личности человека в целом.

В педагогическом словаре Г.М. Коджаспирова даётся следующее определение нравственным представлениям — это «прочувствованные и пережитые детьми образы поведенческих эталонов людей в отношении к

окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение» [21, с. 176].

Таким образом, нравственные представления - это обобщенные образы нравственных норм, критериев правильного, истинного отношения к себе, другим людям и миру. Они имеют две функции регулятивную и эмоционально-оценочную.

Регулятивная функция заключается в том, что представления человека о нравственных нормах определяют его реальное поведение. А отношение человека к тому или иному нравственному качеству или норме поведения, благодаря чему он способен, верно, оценить поведение как соответствующее или не соответствующее нравственным нормам связано с эмоционально-оценочной функцией.

Средний дошкольный возраст является крайне важным этапом в процессе усвоения механизмов нравственного поведения и становления нравственных привычек. На протяжении среднего дошкольного возраста в ребенка закладываются основы самых глубоких, сложных и важных человеческих чувств: честности, правдивости, чувства долга, любви и уважения к труду.

Также этот возраст характеризуется тем, что в этот период происходит развитие моральных эмоций и формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности: появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами.

Когда ребёнок в возрасте 4-5 лет совершает в определённой ситуации поступки, ставшие привычными, то он испытывает радостные чувства. Когда же что-либо препятствует выполнению этих поступков, ребёнок переживает беспокойство, которое в дальнейшем развивается в чувство стыда.

Нравственные привычки, приобретённые ребёнком, лежат в основе нравственного поведения. В силу своей непосредственности ребенок не умеет ни скрывать свои чувства, ни утаивать возникшие мысли. Поэтому главная

задача взрослых, развить это качество, постепенно переводя его, конечно, в более взрослые рамки.

Подытожив вышеизложенное, сделаем следующие выводы:

1. «Нравственные представления — это прочувствованные и пережитые детьми образы поведенческих эталонов людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение» (по Г.М. Коджаспиров).

2. Формирование нравственных представлений — процесс формирования сознания с позиции нравственных норм и правил нравственного поведения, действия по образцу, с последующим повторением, переходящее в привычку, за которым следует личная значимость нравственного поступка, и возникающая потребность поступать только нравственно. (О.С. Богданова, Л.И. Катаева). Расширение, обогащение жизненного опыта ребенка с позиции нравственных представлений приводит к углублению, обобщению и приближению элементарных нравственных понятий (о дружбе, об уважении и любви к близким и т. п.). Только постоянное «упражнение-проживание» нравственных категорий способствует формированию нравственных представлений, которые становятся для ребенка решающими и регулирующими его поведение, взаимоотношение с окружающими и близкими ему людьми.

Говоря о результатах процесса формирования нравственных представлений, можно выделить триединство следующих критериев по Е.Н. Бородиной:

образно-содержательный критерий — и его *показатель*, наличие представлений о нравственных поступках, культурных традициях своей семьи, наличие знаний пословиц, поговорок, песен, сказок, современных произведений для детей, в которых в художественно-образной форме выражены нравственные ценности: забота о близких людях, выполнение обязанностей в семье, бережное, заботливое и ответственное отношение к окружающим близким родного дома, родственных связей, друзей в жизни

человека; *эмоционально-мотивационный критерий* и его *показатель* — эмоциональная отзывчивость на художественные образы сказок, на поступки главных героев сказок — носителей нравственных качеств (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения, стремление подражать им); умение рассказывать о них, приносить в них творческие дополнения, устанавливать причинно-следственные связи между добрым или злым словом и делом; *действенно-практический критерий* и его *показатель* — способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемах театрализованно-игровых ситуациях на занятии и визуальности собственной театрализованной деятельности, активное участие в различных видах театрализованной деятельности (театрализованных представлениях, играх, ситуациях и т.д.).

1.2. Психолого-педагогические особенности воспитания нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Средний возраст — это важнейший период в развитии дошкольника. Дети в этом возрасте нуждаются в содержательных контактах со сверстниками. Они общаются по поводу игрушек, совместных игр и общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными.

Дети легко объединяются в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. С точки зрения Л.И. Божович, средний дошкольный возраст (4-5 лет) отличается повышенной восприимчивостью к внешним социальным воздействиям, поэтому задача педагога выступить в роли «проводника» — определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру была эффективной» [8, с. 73].

Следует отметить, что эмоциональное благополучие ребенка в процессе общения способствует гармоничному развитию его личности, формированию положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Как отмечает М.И. Лисина, «эффективность социализации ребенка —

дошкольника, прежде всего, зависит от формы его общения с взрослым» [26, с. 174].

Содержание общения детей в возрасте 4-5 лет становится внеситуативным, т.е. выходящим за рамки непосредственно данной ситуации. Благодаря развитию речи ребенок уже может общаться не только по поводу того, что видит сейчас, но и по поводу того, что можно представить.

Общение в среднем дошкольном возрасте становится более отвлеченным, «теоретическим». Дошкольник начинает задавать большое количество вопросов. Это происходит потому, что ведущим мотивом общения выступает познание.

Взрослый человек для ребенка 4-5 лет является источником знаний, способным ответить на любые вопросы. Восприятие становится более расчлененным, ребенок овладевает умением обследовать предметы, последовательно выделить в них отдельные части и установить соотношение между ними.

Важным психическим новообразованием детей среднего дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями.

Мышление детей 4-5 лет перестает быть наглядно-действенным. Они могут устанавливать простые причинно-следственные отношения между событиями и явлениями. В среднем дошкольном возрасте психические процессы становятся более опосредованными в качестве специфических средств восприятия выступают сенсорные эталоны, а в качестве средств образного мышления - наглядные модели.

Воображению отводится исключительная роль в психическом развитии дошкольника. В среднем дошкольном возрасте в процесс воображения включается планирование. Ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат, а затем планирует следующий шаг.

Среднему дошкольному возрасту присуще развитие эстетических чувств. Дети замечают звучание музыки, красоту природы и т.д. Ребенку в этом должен помогать взрослый, своим внимательным и заботливым отношением, умением поддержать познавательную активность и развить самостоятельность.

Основной вид деятельности детей среднего дошкольного возраста - игра. Также появляются продуктивные виды деятельности, такие как рисование, лепка, конструирование. В сюжетных играх дети легко применяют различные предметы-заместители (например, деталь конструктора в качестве печенья).

Это развивает фантазию и воображение ребенка. В среднем возрасте отдается предпочтение игровому построению всего образа жизни детей. В течение дня дети принимают участие в различных играх.

Стоит отметить, что содержанием игры становятся отношения между людьми, роли, которые дети на себя взяли. Появляются игровые действия, которые передают отношение ребенка к другим участникам игры. Действия в игре становятся свернутыми, короткими, уходят повторы, одно действие сменяется другим. Игровое действие выполняется уже не ради самого действия, а ради отношения к другому играющему в соответствии с взятой на себя ролью.

Д.В. Еремеева, Т.П. Хризман [16,] отмечают следующие характеристики детей среднего дошкольного возраста:

— мальчики, по сравнению с девочками, характеризуются частотой и интенсивностью отрицательных эмоциональных проявлений (злость, агрессивность, мстительность), мальчики чаще, чем девочки, сдерживают проявления ряда эмоций, особенно эмоции страха и обиды, но при этом в большей степени нуждаются в эмоциональном участии и поддержке со стороны взрослых.

— девочки, по сравнению с мальчиками, характеризуются чаще проявляемой неустойчивостью настроения, капризностью, повышенной обидчивостью, тревожностью; они более подвержены различным страхам.

Девочки в большей степени уделяют внимание эмоциональному аспекту межличностных отношений и своим чувствам; они склонны демонстрировать свои эмоции перед окружающими, чем мальчики. Среди девочек-подруг отношения более доверительные, чем среди мальчиков.

В среднем дошкольном возрасте большое значение дети придают нравственным качествам сверстников и начинают оценивать друг друга по поступкам. Задача педагога на данном этапе заключается в сохранение дружеского объединения, способствовании того, чтобы дружба была благотворной.

Взаимопомощь и отзывчивость — значимые характеристики нравственного поведения. Педагогическое воздействие должно ориентироваться на воспитание требовательного, доброжелательного отношения детей друг к другу, а также на поддержание и развитие в ребенке умения быть требовательным к другим при выполнении общего дела и быть самокритичным и требовательным по отношению к себе.

В своих работах, Н.В. Мельникова не раз подчеркивала, что «нравственные чувства — высшие социальные чувства, которые основаны на нравственных правилах, идеалах, ценностях.

Основными из них являются чувства долга, сочувствия, сострадания, милосердия, сопереживания, соучастия, содействия» [30, с. 234].

По мнению И.Ф. Сवादковского нравственные чувства — это «эмоциональные ощущения, переживания, возникающие у ребенка в процессе реальных нравственных отношений и взаимодействий. Эти чувства формируются у детей старшего дошкольного возраста в результате развития представлений о плохом и хорошем, о должном и не должном, осознания нравственной основы социальных норм» [38, с. 89].

Воспитание нравственного поведения дошкольников, по мнению О.С. Богдановой и Л.И. Катаевой — это «формирование механизма перевода нравственных поступков в нравственные привычки, в результате чего ребенок усваивает нравственные ценности и нормы поведения и у него

вырабатывается потребность производить усвоенные действия и пользоваться усвоенными способами поведения» [6, с. 23].

Это можно пронаблюдать у ребёнка в таких ситуациях: оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу.

Сформированные положительно эмоциональные отношения с окружающими людям уйдут, в подсознание и ребёнок уже как привычка начнёт выполнять те нормы, правила, законы, принятые в семье, окружении и в современном обществе станут для него самого необходимыми вещами.

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что нравственные представления ребёнка будут сформированы, только если этот процесс будет непрерывен, знания о нормах будут одинаковы как в семье, так и в детском саду, эмоциональный климат будет положителен, ребёнку будет предоставлен на основе нравственного сознания делать выбор, быть самостоятельным и понимать понятия нравственных представлений.

Тем самым ребёнок начнёт заниматься, самовоспитанием подходя к этому уже осознанно. Так, как «ценностные образы» заложенные в сознание ребенка служат нравственным ориентиром на все жизнь.

Воспитание на доступном материале и языке сказочных образов помогает ребенку осмыслить содержание того или иного нравственного поступка, понять целесообразность и необходимость выполнения требований, норм и правил нравственного поведения, принятых в обществе, в культуре народа, что в дальнейшем послужит формированием нравственных оценок и мотивов поведения.

1.3. Воспитательный потенциал театрализованной деятельности в воспитании нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

На сегодняшний день перед обществом стоит проблема нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста, педагоги пытаются понять, каким образом привить современным детям нравственные представления.

Ребенок, который способен правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, а имеет высокий уровень эмоционального развития.

Ребенок, не имеющий проблем в общении с окружающими, гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Наиболее эффективным методом работы, в данном направлении является, на наш взгляд, театрализованная деятельность. Именно через нее ребенок может приобрести необходимый ему опыт осознания себя как личности, способен научиться правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Театрализованная игра («театральность», «театр»), этот ряд однокоренных слов указывает на родство театрализованных игр с театром.

Театр — всеобъемлющий вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несет в себе особый, лишь ему одному присущий, познавательный элемент, свое особое видение мира, в отличие от других видов искусства.

В.А. Сухомлинский писал, что «театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.

Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [40, с. 56].

Л.С. Выготский утверждает, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [10, с. 3].

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников — это «специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре» [41, с. 3].

На основании вышеприведенных определений делаем вывод о том, что театрализованная деятельность выступает великолепным способом эстетическо-эмоционального воспитания у детей среднего дошкольного возраста, который позволяет создавать опыт социального навыка поведения с помощью сказок и литературных произведений.

Сказки и литературные произведения всегда отличаются нравственной направленностью (добротой, смелостью, дружбой и так далее).

Понятие «потенциал» в широком, социальном смысле определяется как «совокупность возможностей, средств, запасов, источников, которые могут быть приведены в действие, использованы для достижения поставленных целей, осуществления плана, решения определенных задач; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области» [5, с. 12].

С точки зрения И.В. Герлах воспитательный потенциал — это «способность к творчеству как ведущая характеристика деятельности детей, обеспечивающая развитие в зависимости от их возможностей и творческих способностей, а средства социально — культурной деятельности рассматриваются как инструменты достижения поставленных целей» [11, с. 43].

Посещение театра в среднем дошкольном возрасте может одарить ребенка ни с чем несравнимыми впечатлениями и оставить след на всю его жизнь.

Театр дарит ребенку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию. Т.Н. Караманенко и Ю.Г. Караманенко разработали одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра [20].

В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах Н.С. Карпинской, А.П. Николаичевой, Л.С. Фурминой, Л.В. Ворошниковой, Л.П. Бочкаревой, И.Я. Медведевой, Т.Л. Шишовой, М.Д. Маханевой, Л.В. Артемовой, Л.Б. Фесюковой.

Вся жизнь детей дома и в детском саду насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет свою роль. М.Д. Маханева отмечает, что театр — это «один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики, психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности» [29, с. 14].

Л.В. Артемова отмечает, что «тематика, и содержание театрализованной игры помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, эмоциональной выразительности» [3, с. 10].

Театрализованная деятельность развивает у детей среднего дошкольного возраста выразительность интонации, мимику движений, воспитывает чувство коллективизма, взаимопомощи. Театр, по мнению Л.В. Артемовой, воспитывает у детей средней группы «интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему» [3, с. 8].

Дети учатся различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей: непослушание, самонадеянность, доверчивость колобка, хитрость лисы, простодушие остальных зверей, воспитывать сочувствие к дедушке и бабушке.

А также у детей формируются представления о хорошем и плохом поступке, поведении, они учатся правильно оценивать себя и других, видеть положительные и отрицательные качества персонажей, сопоставлять содержание рассказа с его названием, воспроизводить авторские слова в процессе игры, творчески использовать игровую обстановку.

Театрализованная деятельность позволяет научить детей среднего дошкольного возраста выражать внимание, заботу, сочувствие к родным и близким, к окружающим людям, дает примеры нравственных поступков и вызывает у детей желание подражать им. С помощью средств эмоциональной выразительности (интонации, мимики, жеста и др.) высмеиваются отрицательные черты.

Также Л.В. Артемова разделила театрализованные игры дошкольников на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. В таблице 1 показаны виды театрализованных игр.

Таблица 1

Виды театрализованных игр	
Театрализованные игры	
Режиссерские игры	Игры-драматизации

<p>Виды театров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. настольный театр игрушек; 2. настольный театр картинок; 3. театр-аквариум; 4. театр-книжка; 5. театр на фланелеграфе; 6. теневой театр. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. игра-драматизация с пальчиками; 2. игра-драматизация с куклами бибабо; 3. игра-имитация; 4. игра-импровизация; 5. ролевые диалоги; 6. инсценировки; 7. постановки спектаклей.
--	--

Наиболее интересный вид театрализованной деятельности — это постановка спектакля. Так как мы выяснили, что постановка спектакля позволяет формировать опыт социальных навыков поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Герои сказок становятся объектом для подражания. Сказки несут большой воспитательный потенциал для знакомства с нравственными представлениями их героев, происходит приобщение детей к общечеловеческим нравственным ценностям.

Спектакль, являясь одним из видов театрализованной деятельности, научить ребёнка не только видеть прекрасное в жизни в людях, зародит стремление самому нести в жизнь доброту, но и поможет ребёнку развиваться всесторонне и подготовиться к успешному обучению в школе.

Для театрализованных постановок детей среднего дошкольного возраста можно предложить сказки: «Репка» (игра-драматизация), «Колобок» (театр теней), «Что такое хорошо и что такое плохо» (театр картинок), «Как вести себя на улице» (театр игрушек), «Детки в клетке» по С.А. Маршаку (театр игрушек), «Порадуем своих родных» (импровизация, драматизация), «Красная шапочка» по мотивам сказки Ш. Перро (драматизация с импровизацией детей),

Всю работу с детьми среднего дошкольного возраста над спектаклем мы разделили на этапы, которые представлены в таблице 2.

**Этапы работы педагога по организации и постановке спектакля с детьми
среднего дошкольного возраста**

Этапы работы	Содержание
Подготовительный	1) чтение сказки, ее разбор, обсуждение нравственного мотива сказки. Подготовка сценария 2) обсуждение поступков главных героев, разбор их нравственных или безнравственных качеств. 3) показ мультфильма по сказке 3) привлечение детей к изготовлению атрибутов для предстоящей театрализованной игры 4) распределение ролей, знакомство с материалом, заучивание 5) привлечение родителей
Основной	1) для первой театрализованной игры следует выбрать тех, кто лучше может исполнить роль и будет образцом для других Остальные ребята - будут «пока» зрителями 2) репетиция-обсуждение совместно с детьми, делается акцент на отношение к другим персонажам, проявление чувств (добрых, злых). 3) премьера спектакля
Заключительный	1) рефлексия (опрос детей, обмен впечатлениями и т.д.) 2) поощрение, поддержка детей за творческую активность 3) поддержание интереса дошкольников к театрализованной деятельности (показ театрализованной постановки в других группах, родителям, и т.д.)

Таким образом, в театрализованной деятельности происходит сближение детей среднего дошкольного возраста с персонажами произведений, которые поступают нравственно, что позволяет говорить о комфортной обстановке процесса формирования нравственных представлений.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, и он должен быть обязательно значимым взрослым, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал сказки, рассказы, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений.

Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.

Театральная деятельность в направлении нравственного воспитания — это палочка-выручалочка для педагога, она позволяет удерживать внимание на высоком уровне и через интерес повышает умственную, нравственную активность, помогает достичь быстрых и качественных результатов в развитии творческих способностей.

В театрализованных играх действие и предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий.

Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра.

Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки.

Театрализованное занятие универсально — его можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах. Стоит отметить, что театрализованную деятельность имеет потенциал для профилактики аддиктивного поведения, что в рамках нашего исследования

можно расценивать как безнравственного. Традиционное театрализованное занятие строится по следующей схеме:

1. знакомство детей с русской народной сказкой (чтение, рассказывание, рассматривание иллюстраций, просмотр видеофильма);
2. этическая беседа по содержания сказки, о поступках героев;
3. речевая деятельность (творческое рассказывание, дидактические игры, артикуляционная гимнастика);
4. художественная деятельность (лепка, рисование, аппликация, конструирование);
5. музыкальная деятельность: дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; игра на детских музыкальных инструментах (передача характеров героев сказки и отношения к их поступкам с помощью различных музыкальных инструментов);
6. игровая деятельность: разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок.

Таким образом, театрализованные игры позволяют формировать опыт навыков нравственного поведения, т.к. наполнены содержанием нравственной направленностью. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика воспитания нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 53 города Екатеринбурга (ул. Начдива Онуфриева, д. 10 а). В опытно-поисковой работе приняли участие 20 детей средней группы в возрасте от 4 до 5 лет.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить исходный уровень нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

1. определить критерии и показатели нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста;
2. выявить уровни нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста и сделать выводы.

Проанализировав литературу по проблеме исследования следующих авторов: Е.Н. Бородина «Методика диагностики нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста»; Н.В. Микляева, Н.А. Виноградова. «Мониторинг патриотического воспитания в детском саду»; О.В. Дыбина «Диагностика направленности ребенка на мир семьи»; Л.Б. Фисюкова «Беседы о нравственно-патриотических ценностях по картинкам; Н.Г. Куприна «Диагностика социально-коммуникативного развития дошкольников в полихудожественных играх» мы выделили следующие критерии

сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста и показатели, за опорную классификацию мы взяли методику диагностики Е.Н. Бородиной. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Критерии и показатели нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
Образно-содержательный	наличие представлений о нравственных поступках, культурных традициях своей семьи. Знание пословиц, поговорок, песен, сказок, современных произведений для детей, в которых в художественно-образной форме выражены нравственные ценности: забота о близких людях, выполнение обязанностей в семье, бережное, заботливое и ответственное отношение к окружающим близким родного дома, родственных связей, друзей в жизни человека
Эмоционально-мотивационный	эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения, стремление подражать им); умение рассказывать о них, привносить в них творческие дополнения, устанавливать причинно-следственные связи между добрым или злым словом и делом
Действенно-практический	способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемах театрализованно-игровых ситуациях на занятии и визуальности собственной театрализованной деятельности. Активное участие в различных видах театрализованной деятельности (театрализованных представлениях, играх, ситуациях и т.д.)

Уровень показателей сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий. Данные представлены в таблице 4.

Таблица 4

Уровень сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Баллы	Уровень
1	низкий
2	средний
3	высокий

При подборе диагностических заданий на констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы опирались на опыт следующих педагогов: Н.Г. Куприной, Е.Н. Бородиной.

Для изучения нравственных представлений средних дошкольников на констатирующем этапе по образно-содержательному критерию были проведены следующие диагностические задания:

1. Диагностическое задание «Семья».

Цель: выявить наличие у ребенка знаний и представлений о понятии «семья», о доброжелательном отношении всех членов семьи.

Материал: репродукции картин Б.М. Кустодиева «На террасе», И.С. Куликова «Зимним вечером», (схема в виде солнца: солнце – ребенок, лучики — члены семьи).

Содержание: педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на составе семьи, родственных связях, отношениях, затем предлагает ребенку назвать членов своей семьи. Ребенок называет, а педагог записывает на «лучах» солнца имена членов семьи ребенка. Затем ребенку предлагается, глядя на рисунок, ответить на вопросы: «Как можно назвать рисунок?», «Почему ты думаешь, что все эти люди семья?», «Как ты думаешь, какими нравственными качествами должны обладать члены семьи?», «Что на картине говорит нам о том, что все друг друга любят и заботятся друг о друге?».

Пояснение: вопросы следует задавать четко и понятно, опираясь на личный опыт ребенка среднего дошкольного возраста. Вопросов можно заготовить несколько. Диагностировать можно по одному ребенку и каждый правильный ответ, поощрять жетоном, или диагностировать в группе.

Обработка результатов: 3 балла (высокий уровень) — ребенок активно участвует в разговоре, правильно отвечает на все вопросы педагога, активно поясняет свой ответ, задает вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображенным на картине главным героям; 2 балла (средний уровень) — ребенок проявляет желание высказаться, но

затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи, отвечает чаще по наводящим вопросам педагога; 1 балл (низкий уровень) — ребенок не проявляет желание высказаться, затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи даже с помощью педагога.

2. Диагностическое задание «Кто я?»

Цель: выявить наличие у ребенка представлений о родственных связях между членами семьи.

Материал: репродукции русских художников, фотографии членов семьи детей в группе.

Содержание: ребенку предлагается рассмотреть фотографии, брать поочередно фотографии и называть, кем является этот человек по отношению к ребенку. Например, если ребенок взял фото своей бабушки, он говорит: «Это моя бабушка, а я ее внук, я ее люблю, я ей всегда помогаю».

Обработка результатов

3 балла (высокий уровень) — ребенок самостоятельно выполняет задание в полном объеме и правильно определяет связи между членами семьи.

2 балла (средний уровень) — ребенок с помощью взрослого выполняет задание, допускает небольшие неточности в определении связей между членами семьи.

1 балл (низкий уровень) — ребенок не может правильно определить связи между членами семьи даже с помощью педагога.

3. Диагностическое задание «Угадай загадку»

Цель: выявить у ребенка наличие представлений о родственных связях, нравственных качествах семьянина, о роли родного дома, места, в котором живет человек.

Содержание: задание проводится в форме соревнования и делится на два этапа. На первом этапе дети отгадывают загадки, запоминают их (дети, которые отгадывают загадку первыми, получают, жетон). На втором этапе детям предлагается объяснить смысл загадки, назвать нравственные качества, отношения или поступки человека, связанные с загадкой (активные дети, высказавшие правильные суждения, получают дополнительные жетоны).

1. Самым ценным называем, бережем и дорожим,
Много в ней кто проживает, перечислить всех хотим:
Папа с мамой, дед и баба, дочери и сыновья,
Всех заботой окружаем, это дружная ... (семья).
2. Кто сильнее всех на свете? Кто научит нас пилить,
строить, топором рубить, огород копать лопатой?
Это сделает наш ... (папа)
3. Кто ласкает нас и нежит, кто нас кормит, любит, тешит?
На вопрос ответьте прямо - это ... (мама), наша ... (мама).
4. Кто трудился день и ночь, устали не зная?
Стал чуть стар, немного сед,
Это наш любимый ... (дед).
5. В гости мы бежим вприпрыжку, будем кушать пироги,
Блинчики, оладушки с печки нашей ... (бабушки).
6. Все мы дружно в нем живем, украшаем, бережем,
К нему дорогу не забудем - это наш родимый ...(дом).
7. Это все мое родное - лес и горы, и поля,
Рек журчание, озера - это ... (Родина моя).
8. Папа с мамой, сестры, братья, дядя с тетей, зять, сноха,
Дед и баба, крестный, сватья - это вся моя ... (родня).
9. Сердцу мил и очень дорог,
наш с тобой Любимый ... (город).

Количество правильных ответов равняется количеству жетонов. Педагог подсчитывает количество жетонов и фиксирует оценки по данному показателю.

Обработка результатов: количество жетонов одного типа: низкий уровень — 0-3; средний уровень — 4-7; высокий уровень — 8-11. Общее количество жетонов после двух этапов: низкий уровень: — 0-6; средний уровень — 7-14; высокий уровень — 15-22. Уровни нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по образно-содержательному компоненту представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по образно-содержательному компоненту

№ п.п	Дети	Количество баллов/уровень			Итого	Уровень
		Диагностическое задание «Семья»	Диагностическое задание «Кто я?»	Диагностическое задание «Угадай загадку»		
1	Аня А.	2	1	низкий	1	низкий
2	Арина А.	3	3	высокий	3	высокий
3	Максим А.	2	1	средний	1	низкий
4	Артем В.	3	2	высокий	2	средний
5	Саша Г.	3	2	высокий	2	средний
6	Миша Д.	3	2	средний	2	средний
7	Настя Е.	2	1	низкий	1	низкий
8	Арсений И.	2	1	средний	1	низкий
9	Евгений К.	2	1	средний	1	низкий
10	Данил К.	2	1	низкий	1	низкий
11	Иван К.	2	1	средний	1	низкий
12	Кристина Н.	2	1	средний	1	низкий
13	Денис М.	2	2	высокий	2	средний
14	Даша Н.	3	2	высокий	2	средний
15	Кристина М.	3	2	высокий	2	средний
16	Антон П.	2	3	средний	2	средний
17	Максим П.	3	3	средний	2	высокий
18	Илья С.	3	2	средний	2	средний
19	Алёна С.	2	2	высокий	2	средний
20	Валерия Ш.	3	3	средний	2	средний

Таким образом, результаты проведенных методик «Семья», «Кто я?», «Угадай загадку» показали, что у 8 детей (40%) низкий уровень нравственных представлений, у 10 детей (50 %) средний уровень, высокий уровень по результатам исследования показало 2 ребенка (10 %).

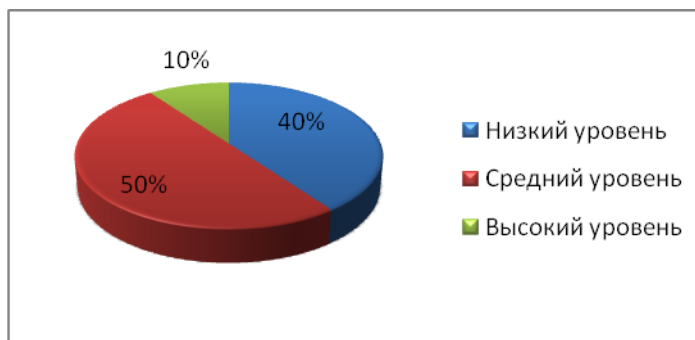


Рис. 1. Диаграмма уровня нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по образно-содержательному компоненту.

По эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем этапе были проведены следующие авторские диагностические задания.

1. «Семейные события»

Цель: выявить представления ребенка о семейных традициях, о взаимоотношениях между близкими людьми, о добрых поступках; выявить желание рассказать о сложившихся добрых традициях в его семье.

Материал: фрагменты репродукций русских художников, в сюжете которых изображены значимые семейные события (например: Б.М. Кустодиев «На Волге», Б.М. Кустодиев «Девочка в розовом платье», Ю. Кугач «Дед и внук», Ю. Кугач «В семье. Первые шаги», А. Ржевская «Веселая минутка», А. Корзухин «Бабушкин праздник», К. Савицкий «Отец», И. Тупылев «Крестины» и т.д.); фотографии значимых событий, происходивших в семье ребенка (отобранные совместно с родителями и принесенные заранее).

Содержание: педагог выясняет у ребенка, о каких событиях в семье рассказывают фотографии, которые он принес на занятие, просит пояснить значимость и важность событий, запечатленных на фотографиях.

Затем педагог предлагает рассмотреть репродукции русских художников и сопоставить события, происходящие на картинах и фотографиях. Педагог делает акцент на традициях и ценностях семьи. Напоминает ребенку о важности семейной памяти, о том, что фотографии нужно хранить в «Семейном альбоме». Затем предлагает ребенку рассказать о самых значимых событиях, запечатленных на фотографиях (с помощью наводящих вопросов).

Обработка результатов:

– 3 балла (высокий уровень) — ребенок проявляет интерес к произведениям художников, с удовольствием описывает события, поступки людей которые видит на картинах, быстро находит взаимосвязь между событиями на картинах и событиями, запечатленными на семейных фотографиях, проявляет желание подробно рассказать о них;

– 2 балла (средний уровень) — ребенок проявляет желание рассказать о событиях, запечатленных на картинах художников и на семейных фотографиях, но затрудняется в самостоятельных рассуждениях, составляет рассказ при поддержке педагога;

– 1 балл (низкий уровень) — ребенок не проявляет желания рассказывать, затрудняется пересказать события, запечатленные на картинах и фотографиях, на наводящие вопросы педагога не реагирует, отвлекается.

2. «Семейный альбом».

Цель: выявить умения у ребенка устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и истории страны, народа.

Материал: семейный фотоальбом педагога с фотографиями, отображающими различные семейные события, ситуации, интересные случаи семейной жизни (празднование дня рождения, сбор урожая, семейное путешествие, прогулка по городу, отдых на природе и т.п.), фотографии родственников в военной форме, родственников в костюмах, отражающих профессию или род занятий (медицинского работника, священнослужителя, участника студенческого строительного отряда и пр.).

Содержание: педагог показывает свой семейный фотоальбом и задает ребенку вопросы: «Интересно ли тебе узнать, кто и что запечатлено на моих фотографиях?», «Хочешь ли ты спросить меня, кто и что изображено на фотографиях в моем альбоме, какие события (ситуации, интересные случаи)?», «Что означает военная форма на этой старой фотографии?», «Есть ли в твоей семье родственники, воевавшие в Великой отечественной войне?», «На какую профессию указывает этот костюм?», «Какие профессии у твоих родственников?».

Обработка результатов:

– 3 балла (высокий уровень) — ребенок активно участвует в разговоре, задает вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображенным на фотографиях сюжетам, связанным с историей своей страны, рассказывает о своих родственниках, событиях их жизни, в которых отражены события страны;

– 2 балла (средний уровень) — ребенок проявляет желание высказаться, но затрудняется в формулировке вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи, сопоставляет события в стране с событиями в жизни своих родственников по наводящим вопросам педагога;

– 1 балл (низкий уровень) — ребенок не проявляет желания (отказывается) задавать вопросы педагогу о его родственниках, не рассказывает о событиях из жизни своих родственников, не интересуется событиями, происходившими в истории страны.

3. «Доскажи словечко»

Цель: выявить умения у ребенка понимать и объяснять нравственный смысл народных пословиц о семейных ценностях, сопоставлять смыслы, отраженные в пословицах, с собственным опытом и с содержанием произведений искусства.

Содержание: педагог читает пословицу, детям необходимо объяснить смысл пословицы, назвать нравственные качества, отношения или нравственные поступки человека. Затем, педагог предлагает детям подобрать

по смыслу к народной пословице знакомые сюжеты рассказов, сказок, мультфильмов, художественных фильмов, песен, картин художников (за каждый правильный выбор ребенок получает жетон). Для закрепления материала педагог читает пословицу, конец пословицы не договаривает (дети должны вспомнить последнее слово в пословице или понять по смыслу. Те, кто ответил первыми, получают жетон).

Пословицы.

1. «Вся семья вместе, так и душа на месте» (семья полная, дружная, все друг друга любят).

2. «Отец наказывает, отец и хвалит» (отец глава семьи, отец справедливый, отец всегда любящий).

3. «При солнышке тепло, при матушке добро» (любовь и нежность матери к детям, забота матери о детях).

4.«Сестра с сестрою, как река с водою» (неразлучность сестер, любовь сестер друг к другу).

5. «Любовь братская крепче каменных стен» (братская крепкая связь, крепкие верные взаимоотношения между братьями).

6. «В хорошей семье и хорошие дети растут» (крепкая, счастливая семья, дети в семье, мир в семье и согласие).

7. «У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед» (ценность дедушек и бабушек, уважение к старшим в семье, радость общения с дедушкой и бабушкой).

8. «Порядок в комнате есть - хозяину честь» (трудолюбие, содержание дома в чистоте, обязанности по дому, порядок).

9. «И пылинка родного двора - золото» (любовь к родному дому, к месту, где родился и вырос).

10. «Где кто родился, там и пригодился» (любовь к Родине, служение Родине).

11. «Что летом уродится, то зимой сгодится» (трудолюбие, сбор урожая, попечение о достатке).

12. «Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит» (ручное дело с радостью, трудолюбие, рукоделие, забота о людях).

13. «В здоровом теле, здоровый дух» (бережное отношение к здоровью, как к телесному, так и к духовному, занятие спортом).

14. «Книга мала, да ума придала» (важность чтения, книголюбие).

Обработка результатов

Количество жетонов одного типа:

1. низкий уровень: 0-4;
2. средний уровень: 5-9;
3. высокий уровень: 10-15.

Общее количество жетонов после двух этапов:

1. низкий уровень: 0-8;
2. средний уровень: 9-19;
3. высокий уровень: 20-30.

Уровни нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по эмоционально-мотивационному компоненту представлены в таблице 6

Таблица 6

Уровни сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по эмоционально-мотивационному критерию

№ п.п	Дети	Количество баллов/уровень			Итого	Уровень
		«Семейные события»	«Семейный альбом»	«Доскажи словечко»		
1	Аня А.	3	2	средний	1	средний
2	Арина А.	3	3	высокий	3	высокий
3	Максим А.	1	2	средний	1	низкий
4	Артем В.	1	2	низкий	1	низкий
5	Саша Г.	3	2	высокий	2	средний
6	Миша Д.	3	3	высокий	3	высокий
7	Настя Е.	2	1	низкий	1	низкий
8	Арсений И.	2	1	средний	1	низкий
9	Евгений К.	2	1	средний	1	низкий
10	Данил К.	2	1	низкий	1	низкий
11	Иван К.	1	2	низкий	1	низкий
12	Кристина Н.	2	1	средний	1	низкий

13	Денис М.	2	2	высокий	2	средний
14	Даша Н.	3	2	высокий	2	средний
15	Кристина М.	2	1	средний	1	низкий
16	Антон П.	2	3	средний	2	средний
17	Максим П	3	3	средний	2	высокий
18	Илья С.	3	2	средний	2	средний
19	Алёна С.	2	2	высокий	2	средний
20	Валерия Ш.	2	2	средний	2	средний

Делаем вывод о том, результаты проведенных методик «Семейные события», «Семейный альбом», «Доскажи словечко» показали, что у 9 детей (45 %) низкий уровень нравственных представлений, у 8 детей (40 %) средний уровень, высокий уровень по результатам исследования показало 3 ребенка (15 %).

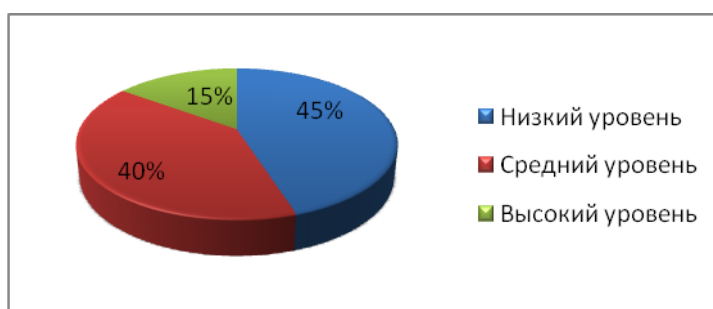


Рис. 2. Диаграмма уровня нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по эмоционально-мотивационному критерию

Диагностическое задание по действенно-практическому критерию на констатирующем этапе, использовались следующие задания.

«Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?»

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно проблематикой.

Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками»,

М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка».

Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребенок может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи.

Обработка результатов:

– 3 балла (высокий уровень) — ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям;

– 2 балла (средний уровень) — ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи;

– 1 балл (низкий уровень) — ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.

Уровни сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по действенно-практическому критерию представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровни нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по действенно-практическому критерию

№ п.п	Дети	Диагностическое задание «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» (количество баллов)	Уровень
1	Аня А.	3	высокий
2	Арина А.	2	средний
3	Максим А.	2	средний
4	Артем В.	1	низкий

5	Саша Г.	2	средний
6	Миша Д.	3	высокий
7	Настя Е.	1	низкий
8	Арсений И.	2	средний
9	Евгений К.	1	низкий
10	Данил К.	2	средний
11	Иван К.	1	низкий
12	Кристина Н.	2	средний
13	Денис М.	2	средний
14	Даша Н.	2	средний
15	Кристина М.	1	низкий
16	Антон П.	2	средний
17	Максим П.	3	высокий
18	Илья С.	2	средний
19	Алёна С.	2	средний
20	Валерия Ш.	2	средний

Таким образом, результаты проведенной методики «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» показали, что у 5 детей (25 %) низкий уровень нравственных представлений, у 12 детей (60 %) средний уровень, высокий уровень по результатам исследования показало 3 ребенка (15 %).

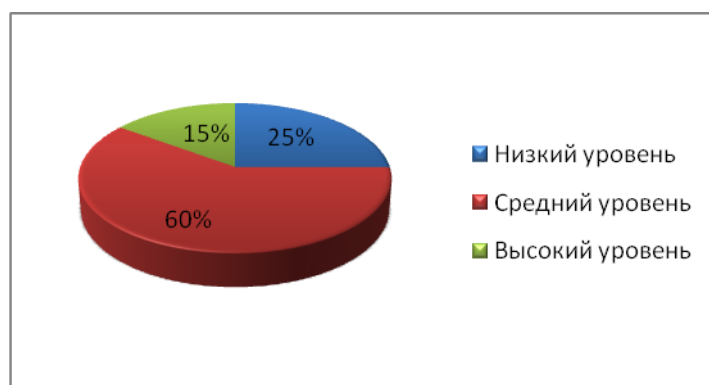


Рис. 3. Диаграмма уровня нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по образно-содержательному критерию.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работе был проведен анализ полученных данных. В исследование участвовала группа дошкольников из 20 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика, результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по трем критериям

№	Дети	Показатели*			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1	Аня А.	1	1	3	5	1	низкий
2	Арина А.	3	3	2	8	3	высокий
3	Максим А.	1	1	2	4	1	низкий
4	Артем В.	2	1	1	4	1	низкий
5	Саша Г.	2	2	2	6	2	средний
6	Миша Д.	2	3	3	8	3	высокий
7	Настя Е.	1	1	1	3	1	низкий
8	Арсений И.	1	1	2	4	1	низкий
9	Евгений К.	1	1	1	3	1	низкий
10	Данил К.	1	1	2	4	1	низкий
11	Иван К.	1	1	1	3	1	низкий
12	Кристина Н.	1	1	2	4	1	низкий
13	Денис М.	2	2	2	6	2	средний
14	Даша Н.	2	2	2	6	2	средний
15	Кристина М.	2	1	1	4	1	низкий
16	Антон П.	2	2	2	6	2	средний
17	Максим П.	2	2	3	7	2	средний
18	Илья С.	2	2	2	6	2	средний
19	Алёна С.	2	2	2	6	2	средний
20	Валерия Ш.	2	2	2	6	2	средний

Показатели:

– 1 — наличие нравственных представлений и понятий нравственных (доброта, трудолюбие, правдивость) и безнравственных (злость, жадность, лживость, лень) качеств.

– 2 — наличие эмоционально-положительных отношений к нравственным (доброта, трудолюбие, правдивость) и не принятие безнравственным качествам (злость, жадность, лживость, лень); способность к эмоциональному сопереживанию к нравственным и безнравственным качествам личности.

– 3 — наличие определенных умений и навыков нравственного поведения, привычек.

На высоком уровне нравственные представления у 2 детей, на среднем уровне – 8 детей, на низком уровне — 10 детей, в процентном соотношении:

- высокий уровень — 10 %;
- средний уровень — 40 %;
- низкий уровень — 50 %.

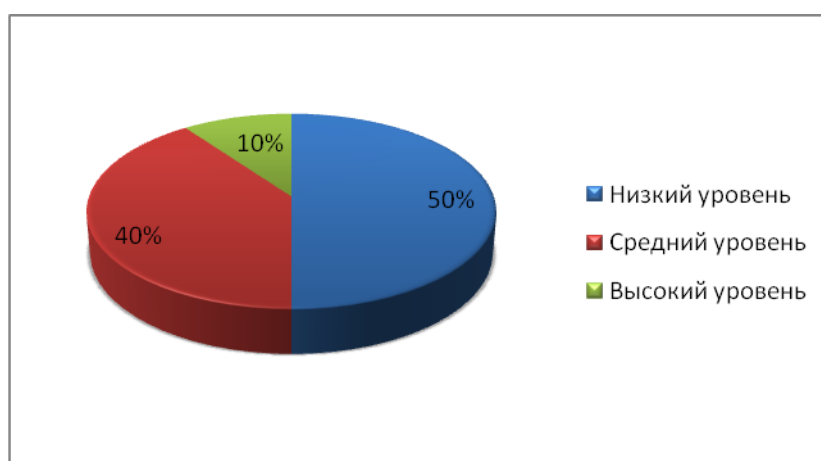


Рис. 4. Диаграмма уровня нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Таким образом, в процессе проведения диагностического исследования результаты получились невысокие. Это говорит о том, что у основной части детей нравственные представления находятся на среднем и низком уровнях.

Результаты диагностики показали, что по всем критериям и показателям у детей среднего дошкольного возраста наблюдается недостаточный объем знаний о нравственных и безнравственных качествах, чувств, воплощенных в характеристике героев сказок и в их поведении, недостаточно хорошо развиты умения формулировать свое отношение к поступкам героев сказок, не могут дать им нравственную оценку и определить собственную нравственную позицию в проблемной ситуации, процессе творческой деятельности.

В ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы полученные данные подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при разработке комплекса занятий на основе театрализованной деятельности в творческом проекте «По дорогам сказок», направленном на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

2.2. Содержание работы по воспитанию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Результаты исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у детей среднего дошкольного возраста нравственные представления находятся в основном на среднем и низком уровне, но также отметили, что выявлены дети с высоким уровнем.

В связи с этим на данном этапе опытно-поисковой работы был разработан и апробирован комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста творческого проекта «По дорогам сказок».

Цель комплекса занятий на основе театрализованной деятельности: формирование нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста.

Задачи комплекса занятий:

- формировать представление о нравственных категориях: добре и зле, жадности и щедрости, трудолюбии и лени, показать красоту нравственных поступков;

- развивать следующие умения: думать, сравнивать, анализировать нравственные поступки сказочных героев, учить давать нравственную оценку своему поведению и поведению других людей;

- формировать у детей среднего возраста негативное отношение к проявлению безнравственных качеств;

- способствовать полноценному развитию нравственных представлений личности ребенка через самовыражение и творчество в различных видах театрализованной деятельности.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий (12 занятий), направленных на формирование нравственных представлений у дошкольников включающий в себя театрализованную деятельность. Данный комплекс представлен в таблице 9.

Таблица 9

Тематический план комплекса занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

№	Тема занятия	Формирование представлений о нравственных качествах	Задачи	Содержание занятия	Вид театрализованной деятельности
1	«Друг познаётся в беде» по сказке «Бобовое зернышко» - два занятия	забота о близких, доброта, справедливость, дружба, вежливость	1. научить выделять главную мысль произведения; 2. научить находить приемлемый выход из проблемной театрализованной ситуации; 3. дать возможность детям прочувствовать эмоционально значимые ситуации и «сыграть» эмоции персонажей путём проигрывания эпизодов сказки; 4. воспитать чувства товарищества, трудолюбия, желания помочь другу, который попал в беду	1. чтение сказки «Бобовое зернышко»; 2. этическая беседа по сказке с опорой на иллюстрацию; 3. игра на детских музыкальных инструментах (описание труда, который выполняли герои с помощью различных музыкальных инструментов); 4. проблемная театрализованная ситуация «Что бы делала курочка, если бы герои сказки отказались помочь петушку?»; 5. психогимнастика (при помощи движений, мимики, показать чувство сопереживания за петушка, когда он подавился и радости, когда петушок вылечится); 6. настольно-печатная игра «Собери сказку»	театрализованная ситуация
2	«На языке медок, а на уме ледок» сказка «Заюшкина избушка» - два занятия	смелость, дружба, доброта.	1. обогатить представления о нравственных ценностях добра, смелости, честности; 2. развить творческие способности детей, внимательность, логическое мышление, мелкую моторику рук, воображение;	1. рассказывание и показ сказки «Заюшкина избушка» с помощью настольного театра; 2. придумать рассказ «Как бы я поступил на месте зайца»; 3. дидактическая игра «Назови друга ласково»; 4. пальчиковая гимнастика;	театрализованная игра

			3.продолжать совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами, совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; 4. обогатить опыт эмоциональных переживаний и выражения собственных чувств	5.театрализованная игра: разыграть новый сюжет сказки с помощью настольного театра	
3	«Хвастать - не косить: спина не болит» Сказка «Заяц хвастун»	скромность, скромное поведение	1. закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению; 2. соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами; 3. научить передавать образ пластикой и движением	1. просмотр видеофильма по сказке «заяц хвастун»; 2. этическая беседа о характере героев сказки; 3. импровизация (придумывание различных концовок к сказке); 4. распределение ролей; 5. музыкальная деятельность: исполнение (с помощью звуковысотного ряда охарактеризовать персонажей сказки); 6. игровой этюд: «Заяц -хвастун»; 7.театрализованная инсценировка по сказке «Заяц - хвастун»	театрализованная инсценировка
4	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела» (сказка «Репка») – два занятия	взаимопомощь, доброта, забота, смелость, дружба в семье	1. закрепить содержание сказки, учить детей давать характеристику поступкам персонажей сказки; 2. развивать умение создавать несложные композиции и	1. сюрпризный момент: «Волшебный мешочек» (загадки про героев сказки); 2. беседа по сюжету сказки; 3. дидактическая игра: «Лишнее слово»; 4.коллективная аппликация по сказке «Репка»;	театрализованное занятие

			образы (из геометрических фигур) по сюжету сказки; 3. формировать умения анализа ситуации социально – нравственного взаимодействия	5.музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения «кошка», «жучка», «мышка» и т.д. 6.инсценировка сказки (с изготовлением атрибутов)	
5	«Где нет осторожности, там никакая мудрость не поможет» (сказка «Колобок») – два занятия	послушание, уважение к самым близким людям	1. обучать детей переносить сюжет сказки в игру с использованием теневого театра; 2. развивать память, внимание, мышление; координацию и двигательную активность, и эмоциональную выразительность; 3. закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению; 4. воспитывать чувство заботы, дружеского отношения друг к другу	1. рассказывание и пересказ сказки «Колобок» с использованием теневого театра; 3. распределение ролей, обсуждение характера персонажей; 4. музыкальная деятельность: слушание музыки и определение героев и их характеров через средства музыкальной выразительности; 5. игровая деятельность: театрализованная инсценировка по сказке «Колобок» с использованием декораций и атрибутов	театрализованная инсценировка
6	«Доверяй, но проверяй» (сказка «Красная шапочка») – два занятия	уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость, ценить добро, осуждать зло, находить выход из непредвиденных ситуаций.	1.закрепить умение пересказывать художественное произведение; 2. научить находить выход из проблемной театрализованной ситуации; 3.развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;	1. просмотр видеозаписи фрагмента по сказке «Красная шапочка»; 2. дидактическая игра: «Угадай сказку по фрагменту мультфильма?»; 3. речевая деятельность: «Как бы вы поступили?» 4. психогимнастика: давайте покажем злого, страшного, голодного, опасного волка! 5. проблемная театрализованная	театрализованная ситуация

			4. воспитывать уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость, доброту	ситуация: «Придумывание различных концовок к сказке»; 6. изобразительная деятельность: коллективная аппликация по сказке «Красная шапочка»	
--	--	--	---	---	--

Подготовка к традиционным театрализованным занятиям у детей среднего дошкольного возраста должна проходить в несколько этапов.

Этапы построения театрализованного занятия:

1. знакомство детей с русской народной сказкой — чтение, этическая беседа, рассматривание иллюстраций художественной литературы;
2. эмоциональное восприятие сказки детьми — пересказ детьми содержания сказки, разные виды театров, подвижные игры с персонажами сказок;
3. художественная деятельность — лепка, рисование, аппликация, конструирование из бумаги, строительного материала, природного материала;
4. подготовка к театрализованной деятельности — разыгрывание сюжетов из сказок, инсценировки, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок.

Г.З. Праздникова, Л.В. Дедешко, Л.В. Круглова отмечают, что «сказка обращается к глубинному «Я» ребенка, помогая ему осознавать отношение к самому себе, к миру, к другим людям. Сильные впечатления от сказки остаются на всю жизнь, таким образом, сказка учит жить» [35, с. 65]

Л.Д. Короткова предлагает следующий «алгоритм работы с дидактической сказкой:

1. прочтение сказки и ее анализ вместе с детьми;
2. формулирование целей дальнейшей работы с детьми;
3. поэтапное планирование работы;
4. итог работы с дидактической сказкой в форме выставок поделок, рисунков, результатов собственного сочинительства, показа спектаклей и др.» [24, с. 22].

Использование сказки в процессе нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста должен сопровождаться ярким наглядным материалом, который, по мнению Е.И. Удальцовой, «выполняет ряд важных функций:

- принцип доступности материала (слуховой, визуальный канал восприятия);

- возможность организации самостоятельной работы детей, что расширяет возможности педагога в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач;

- наглядный материал для дидактических сказок может быть двух видов: демонстрационный (крупный) – для показа детям (аудио, видео) и раздаточный (мелкий) – которым дети пользуются, сидя за столом и выполняя дидактические задания (куклы, карточки с изображением героев сказки и т.д.)» [42, с. 31].

Этапы реализации творческого проекта «По дорогам сказок», направленного на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, представлены в таблице 10.

Таблица 10

Этапы реализации комплекса занятий, направленного на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
Аналитико-диагностический	сентябрь 2016 г.	подобраны дидактические, настольно-печатные игры по формированию у детей среднего дошкольного возраста нравственных представлений; собрана картотека отечественных видеофильмов по сказкам
Деятельностно-технологический	октябрь 2016 г. – март 2017 г.	разработан и внедрен в работу творческий проект «По дорогам сказок»; проведен ряд традиционных театрализованных занятий с использованием сказок; специалистами детского сада разработаны перспективные планы по формированию нравственных качеств у дошкольников среднего возраста; оформлена мини-библиотека детской художественной литературы с нравственной направленностью по среднему возрасту; показан спектакля создание мини-музея «В гостях у сказки»

Театрализованные занятия развивают у детей среднего дошкольного возраста эмоциональную сферу, заставляют детей сочувствовать персонажам и сопереживать разыгрываемые события.

Усвоение нравственных норм происходит через постановку и решение проблемных ситуаций. В центре беседы и далее театрализованной постановки главный персонаж который, преодолевает трудности, и который показывает такие качества как, ответственность, заботливость, уважение, помощь т.д. (Приложение 1).

Для обсуждения в процессе подготовки театрализованной постановки мы учитывали нравственные качества и отношения, которые знакомы и понятны детям среднего дошкольного возраста, а именно:

- отношение к людям (добрый — злой);
- отношение к труду (трудолюбивый — ленивый);
- отношение к вещам (аккуратный — неряшливый, щедрый — жадный);
- смелость (смелый — трусливый).

На занятиях по сказкам «Заюшкина избушка», «Волк и козлята» детям предлагается изображать героев, показывать их характер с помощью мимики, движений.

Стоит отметить, что при изображении отрицательного качества мы проигрывали ситуацию так, чтобы в ней была показана модель желательного поведения или несколько вариантов, предложенных разными детьми.

После проигрывания ситуаций детям можно задать следующие вопросы: Что ты чувствовал, когда тебе не помогли (не поделились, соврали и т.д.)? А потом, когда помогли? Что ты чувствовал, когда обманывал (жадничал и т.д.)? А когда поделился? Приятно ли было тебе совершить добрый поступок? Трудно ли это? Почему? и др.

В ходе занятий с детьми рекомендуется формулировать правила доброты и честности.

Правила доброты: помогай слабым, маленьким, больным, старым, попавшим в беду; прощай другим ошибки; будь внимателен к окружающим: может быть, кто-то нуждается в твоей поддержке, помощи, сочувствии.

Правила честности: сказал — сделай; ошибся — признайся; забыл — попроси прощения; не выдавай чужую тайну.

Работая со сказкой по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, на наш взгляд, следует обратить внимание на следующее.

1. Нравственный пример: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Например, в сказке «Бобровое зернышко» нравственный пример раскрывается следующей поговоркой «Без труда нет добра».

2. Воспитание нравственных качеств, чувств через беседу с детьми: Педагог задаёт вопросы: Как бы ты поступил (а)? Какие качества проявляют герои сказки? и т.д. (Приложение 1).

3. Развитие воображения: следует обратить внимание на развитие ребёнка до такого уровня воображения, который поможет ему различить реальную жизнь и фантазии. Например, составим продолжение сказки: «Добрая курочка снесла золотое яичко. Оно было волшебным...» (дальнейшие события лучше придумывать коллективно).

4. Творчество: детям предлагается что-то сделать руками: вырезать, склеить, нарисовать и т.д. Например, в сказке «Красная шапочка» привлечите детей к изготовлению атрибутов для предстоящей игры. Можно разрисовать шапочку, фартук, вылепить из пластилина угощение для бабушки, сделать из мягкой проволоки очки, соорудить кровать, нарисовать атрибуты для персонажей живого и доброго леса (Приложение 1).

Таким образом, проведение занятий, согласно вышеизложенным положениям существенно позволяет повысить мотивацию у детей среднего дошкольного возраста к нравственному развитию, эффективность и продуктивность театрализованной деятельности, обеспечивает формирование нравственных представлений.

Нами был использован метод наблюдения — целеустремленный и планомерный сбор информации систематизацией фактов и формулированием выводов. В начале нашего исследования данный метод показал, что дети

среднего дошкольного возраста на первых занятиях были зажатые, пассивные, не смогли полностью раскрепоститься и «вжиться в роль», а инициаторами игр выступали одни и те же дети, которые в дальнейшем играли главные роли.

Воображение детей было развито слабо, они не могли объединить несколько сюжетов и выстроить сюжетную линию. Актерские умения у детей развиты не в достаточной степени, большинство детей с радостью принимали роль, но не могли активно пользоваться своей речью, движением, мимикой и пантомимой, мало импровизировали. Но, следует отметить, что восприятие происходящих событий, сопереживание героям развито было характерно всем детям.

Театрализованные занятия у детей среднего дошкольного возраста способствовали развитию эмоциональной сферы. Эмоциональное восприятие настраивает ребенка сочувствие героям, сопереживание в разыгрываемых событиях по сказкам.

Параллельное развитие внимания, памяти, восприятия, воображения, стимулируют мыслительные деятельность. Что особенно необходимо в процессе нравственного воспитания.

Методика работы со сказкой Л.В. Артемовой повысила мотивацию у детей среднего дошкольного возраста, эффективность и продуктивность театрализованной деятельности, обеспечила работу всей группы, позволила раскрыть творческий потенциал, таланты, сблизиться в общении между собой и воспитателем, развила нравственные представления, сформировала речь.

Постепенно, внедряя, театрализованную деятельность у детей среднего дошкольного возраста стали развиваться нравственные представления (вежливость, чуткость, доброта и др.), формировалось положительное отношение к театрализованным играм.

Мы наблюдали, как происходил постепенный переход ребенка от игры, в которой используются средства выразительности для передачи

особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, где центр - это «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций: «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер».

При этом предпочтения каждого ребенка исходили от индивидуальных способностей и интересов. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи, у них появилось умение выражать свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи и мимике).

Таким образом, анализируя результаты наблюдения и работу по творческому проекту «По дорогам сказок» можно сделать следующий вывод: проведенная на формирующем этапе опытно-поисковая работа свидетельствует о положительной динамике формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста по всем трем критериям:

По *образно-содержательному критерию* расширились знания о нравственных (доброта, трудолюбие, правдивость) и безнравственных (злость, жадность, лень) качествах.

По *эмоционально-мотивационному критерию* формирование нравственных представлений показало, что часть детей среднего дошкольного возраста научились сочувствию, сопереживанию, оцениванию эмоционально-положительных отношений нравственных и безнравственных качеств, чувств, поведения героев русских народных сказок.

По *действенно-практическому критерию* можно отметить развитие таких умений как формулирование своего отношения к поступкам героев, нравственная оценка и умение определять собственную позицию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования нравственных представлений у детей с раннего детства — одно из приоритетных направлений современного дошкольного образования.

Средний дошкольный возраст считается сензитивным к вопросам нравственного и безнравственного, допустимого и не допустимого, красивого и безобразного и т.д.

Теоретический анализ законодательства Российской Федерации и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования психолого-педагогической литературы по проблеме исследования работы В.А. Сухомлинского, А.Н. Радищева, В.Г. Белинского, О.С. Богдановой, Н.А. Ветлугиной, И.Ф. Мулько, И.Ф. Свадковского, Т.П. Авдуловой, Л.Ю. Соломиной, Н.В. Мельниковой, позволили сделать следующие выводы.

1. «Нравственные представления — это прочувствованные и пережитые детьми образы поведенческих эталонов людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение» (по Г.М. Коджаспиров). Формирование нравственных представлений - процесс формирования сознания с позиции нравственных норм и правил нравственного поведения, действия по образцу, с последующим повторением, переходящее в привычку, за которым следует личная значимость нравственного поступка, и возникающая потребность поступать только нравственно. (О.С. Богданова, Л.И. Катаева).

Результатом формирования нравственных представлений следует рассматривать по следующим критериям (Е.Н. Бородиной): *образно-содержательный критерий* — и его *показатель*, наличие представлений о нравственных поступках, культурных традициях своей семьи, наличие знаний пословиц, поговорок, песен, сказок, современных произведений для детей, в которых в художественно-образной форме выражены нравственно ценности: забота о близких людях, выполнение обязанностей в семье,

бережное, заботливое и ответственное отношение к окружающим близким родного дома, родственных связей, друзей в жизни человека; *эмоционально-мотивационный критерий* и его *показатель* — эмоциональная отзывчивость на художественные образы сказок, на поступки главных героев сказок — носителей нравственных качеств (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения, стремление подражать им); умение рассказывать о них, привносить в них творческие дополнения, устанавливать причинно-следственные связи между добрым или злым словом и делом; *действенно-практический критерий* и его *показатель* — способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемах театрализованно-игровых ситуациях на занятии и визуальности собственной театрализованной деятельности, активное участие в различных видах театрализованной деятельности (театрализованных представлениях, играх, ситуациях и т.д.).

2. В процессе формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста необходимо учитывать познавательную активность, эмоциональную сензитивность и поведенческие особенности присущие этому возрастному периоду. Ценностные образы, заложенные в сознание ребенка, служат нравственным ориентиром на все жизнь. Воспитание на доступном и понятном материале сказочных героев помогает ребенку осмыслить содержание нравственного поступка, понять целесообразность и необходимость выполнения требований, норм и правил нравственного поведения, принятых в обществе, в культуре народа, что в дальнейшем послужит формированием нравственных оценок и мотивов поведения.

3. Театрализованная деятельность позволяет формировать личный опыт навыков нравственного сознания и поведения благодаря тому, что обыгрывание литературного произведения или сказки с нравственной направленностью для детей среднего дошкольного возраста всегда будет иметь воспитательное значение. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с

полюбившимся образом оказывает благотворное влияние на формирование качеств личности.

4. Во второй главе исследования на констатирующем этапе была проведена опытно-поисковая работа по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по *образно-содержательному критерию* - диагностические задания «Семья», «Кто я?», «Угадай загадку»;
- по *эмоционально-мотивационному критерию* - диагностические задания «Семейное событие», «Семейный альбом», «Доскажи словечко»;
- по *действенно-практическому критерию* - методика «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?».

Результаты диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали: высокий уровень нравственных представлений наблюдается у 2 детей (10%), средний уровень у 8 детей (40 %), низкий уровень 10 детей (50 %).

5. В связи с этим на данном этапе опытно-поисковой работы был разработан и апробирован комплекс занятий на основе театрализованной деятельности направленный на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста «По дорогам сказок». В работе над проектом были использованы труды Г.З. Праздниковой, Л.В. Дедешко, Л.В. Кругловой, Л.Д. Коротковой, Е.И. Удальцовой. За основу было взято пособие Л.В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя детского сада».

Таким образом, анализируя результаты педагогического наблюдения в процессе театрализованной деятельности по комплексу занятий «По дорогам сказок» можно сделать следующий вывод: проведенная на формирующем этапе опытно-поисковая работа свидетельствует о положительной динамике формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного

возраста по заданным показателям.

В познавательной сфере расширились знания о нравственных (добродетель, трудолюбие, правдивость) их значении в жизни человека и безусловной значимости и недопустимости безнравственных (злоба, жадность, лень) качествах как для самого человека так и для окружающих людей.

В эмоциональной сфере, наблюдение показало, что часть детей среднего дошкольного возраста научились сопереживанию, оцениванию эмоционально-положительных отношений нравственных и безнравственных качеств, чувств, поведения героев русских народных сказок.

В деятельности сфере можно отметить развитие таких умений как формулирование своего отношения к поступкам героев, нравственная оценка и умение определять собственную позицию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе [Текст] / Т. П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2015. – № 2. – С. 12-22.
2. Авдулова, Т. П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте [Текст]: тезисы докладов участников конференции «Ломоносов - 2001». – МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2001. – 213 с.
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада [Текст] / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2012. 479 с.
5. Бабаян, А. В. О нравственном воспитании детей [Текст] / А. В. Бабаян, П. Ф. Каптерев // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 6. – 18 с.
6. Богданова, О. С. О нравственном воспитании детей [Текст] / О. С. Богданова. – М.: Просвещение, 2013. – 213 с.
7. Бокотей, Л. Л. Психолого-педагогический потенциал этнокультуры как ресурс формирования духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». 2010. № 3. URL: http://www.psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2010_3_bokotei.pdf (дата обращения 18.05.2017).
8. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, 2010. – 400 с.
9. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности [Текст]: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук / Е. Н. Бородина. – Челябинск, Уральский государственный педагогический университет, 2016. – 23 с.

10. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 478 с.

11. Герлах, И. В. Развитие воспитательного потенциала молодежных общественных организаций средствами социально-культурной деятельности [Текст] / И. В. Герлах. – Москва, 2008. – 214 с.

12. Григорович, Л. А. Педагогика и психология: учеб, пособие [Текст] / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.

13. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондакова, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 28 с.

14. Дошкольное образование. Словарь терминов / Сост. Н. А. Виноградова и др. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 400 с.

15. Дыбина, О. В.. Диагностика направленности ребенка на мир семьи: учебно-методическое пособие [Текст] / О. В. Дыбина, Е. Ф. Акулова, С. Е. Анфисова, О. А. Еник, А. Ю. Кузина, Е. А. Сидякина, В. В. Щетинина. – М., Центр педагогического образования, 2009. – 64 с.

16. Еремеева, Д. В. Мальчики и девочки – два разных мира [Текст] / Д. В. Еремеева, Т. П. Хризман. – М.: Линка-пресс, 2009. – 184 с.

17. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком - дошкольником литературного произведения [Текст] / А. В. Запорожец // Изб. Психологические произведения. – М.: Просвещение, 2006. – 420 с.

18. Зацепина, М. Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования [Текст] / М. Б. Зацепина. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

19. Кадырова, Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы [Текст] / Р. М. Кадырова // Молодой ученый. – 2015. – №7. – 766 с.

20. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам [Текст] / Т.

Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

21. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. URL: <http://slovo.yaxy.ru/87.html> (дата обращения 18.05.2017).

22. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире [Текст] / С. А. Козлова // Дополнительное образование. – 2005. – № 9. – С. 25-32.

23. Корепанова, М. В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе Школа 2100: пособие для педагогов и родителей [Текст] / М. В. Корепанова, Е. В. Харлампова. – М.: Изд. Дом РАО; Баласс, 2005. – 144 с.

24. Короткова, Л. Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно- нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: автореферат на соискание учёной степени канд. пед. наук. – М., 2008. – 25 с.

25. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические руды [Текст] / А. Н. Леонтьев. – СПб.: Питер, 2012. – 320 с.

26. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М. И. Лисина. – М.: Воронеж, 2011. – 384 с.

27. Лихачев, Б. Т. Педагогика: учебн. пособие для студ. вузов и слушателей ИПК и ФПК [Текст] / Б. Т. Лихачев. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 1999. – 463 с.

28. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника [Текст] / И. С. Марьенко. – М.: Педагогика, 1985. – 368 с.

29. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М. Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

30. Мельникова, Н. В. Нравственная сфера личности дошкольника: монография [Текст] / Н. В. Мельникова, Р. В. Овчарова. – Курган: Изд-во КГУ, 2007. – 348 с.

31. Мулько, И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет [Текст] / И. Ф. Мулько. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 96 с.
32. Нечаева, В. Г. Нравственное воспитание дошкольника [Текст] / В. Г. Нечаева. – М.: Педагогика, 2002.
33. Новицкая, М. Ю. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе [Текст] / М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – ДРОФА, 2010. – 160 с.
34. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
35. Праздников, Г. З. Роль сказки в духовно-нравственном воспитании детей [Текст] / Г. З. Праздников, Л. В. Дедешко, Л. В. Круглова // Практика управления ДОУ. – 2013. – № 8. – С. 63-68.
36. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета от 25 ноября 2013 г. № 265.
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2012. – 720 с.
38. Свадковский, И. Ф. Нравственное воспитание [Текст] / И. Ф. Свадковский. – М.: Академия, 2011. – 144 с.
39. Соломина, Л. Ю. Развитие категориальной структуры нравственного сознания дошкольников [Текст]: дисс. канд. психол. наук: 19.00.07. – Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 1995. – 190 с.
40. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М.: Академия, 2014. – 362 с.
41. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: дис. канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2002. – 212 с.
42. Удальцова, Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников [Текст] / Е. И. Удальцова. – М., 2009. – 128 с.

43. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 336 с.
44. Ушинский, К. Д. Избранное [Текст] / К. Д. Ушинский. – М.: Владос, 2009. – 465 с.
45. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 303. 31.12.2012.
46. Феоктистова, Т. Из опыта духовно-нравственного воспитания старших дошкольников // Педагогика. – 2006. – № 4. – С. 30-32.
47. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л. Б. Фесюкова. – М: ФОЛИО, АСТ, 2000. – 464 с.
48. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие [Текст] / И. Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2011. – 519 с.
49. Чамкаева, Е. П. Сущность понятия «воспитательный потенциал молодежных объединений» в педагогике [Текст] / Е. П. Чамкаева // Молодой ученый. – 2012. – № 5. – С. 536-539.
50. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. – М.: Владос, 2003. – 160 с.
51. Якобсон, С. Г. Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов [Текст] / С. Г. Якобсон. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003. – 112 с.

Игра – драматизация Репка

СРЕДНЯЯ ГРУППА

РЕПКА

По мотивам русской народной сказки

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Развивать у детей выразительность интонации, мимики движений. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

Персонажи. Ведущий, дед, баба, внучка, собачка Жучка, кошка Мурка, мышка.

Подготовка к игре. Показ диафильма «Репка» (художник В. Лосин).

Материал. Головной убор или другие элементы русского народного костюма; шапка для деда, палка (может быть, борода); платок, передник для бабы; сарафан, косыночка для внучки; атрибуты для изображения животных. Могут быть и другие персонажи по желанию детей.

Ход игры. Организуя первую игру, сообщите детям, что в гостях у них сегодня русская народная сказка. Какая? Пусть догадаются сами. Покажите им атрибуты, может быть, они подскажут ребятам, с какой сказкой им предстоит встреча. Примеряя шапочки разным детям, вызовите у них желание поиграть. Таких окажется немало. Но для первой игры выберите тех, кто лучше может исполнить роль и будет образцом для других. Остальные ребята - пока зрители. Вместе с ними решите, где будет жить семья деда и бабы, где расположить их огород. Напомните детям - «артистам», что они будут включаться в игру по ходу сказки, и начинайте ее рассказывать, так как роль ведущего принадлежит вам.

Ведущий. Посадил дед репку. *(Выражает с помощью мимики и жестов одобрение старанию и трудолюбию деда.)* Выросла репка большая-пребольшая. *(Поражен ее размерами.)* Стал дед репку из земли тянуть.

Все. Тянет-потянет - вытянуть не может.

Ведущий. Вот так репку вырастил дед, и справиться с ней не может! Но

у него много помощников. Кого позовем?

Дед. Бабка, помоги!

Ведущий. Не идет бабка, не слышит. Хлопочет по хозяйству. Позовем бабку? Все. Бабка, помоги! Бабка. Иду, иду!

Ведущий. Бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут. *(Выражает удивление от того, как крепко репка сидит в земле.)* Позвала бабка внучку.

Бабка. Внучка, помоги!

Ведущий. Спешит внучка на помощь старикам. Внучка. Иду, иду!

Ведущий. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...

Все. Тянут-потянут, вытянуть не могут. *(Удивлены.)* Ведущий. Позвала внучка собачку Жучку. Жучка не задержалась.

Жучка. Гав-гав-гав, бегу!

Все. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут. *(Очень огорчены.)* Ведущий. Позвала Жучка кошку. Жучка. Мурка, помоги!

Ведущий. Не идет кошка, лежит нежится, не слушает Жучку. Давайте позовем все вместе.

Все. Мурка, иди же! Не справятся без тебя! Мурка. Иду, иду!

Все. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут. *(Терпение зрителей и «актеров» кончается, на их лицах отчаяние от бесконечных неудач.)*

Ведущий. Позвала кошка мышку. Мышка попискивает от страха, но все же спешит на помощь. *(Подбадривает мышку, успокаивает ее.)*

Все. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянули репку! *(Радуются.)*

Если дети хотят продолжить игру самостоятельно, помогите им надеть атрибуты. Понаблюдайте, что они могут делать сами, в чем нужна ваша

помощь.

Для второй игры исполнителей ролей можно выбрать при подражания ребенка персонажу. По ходу игры привлекайте детей проговаривать цепочку: внучка за бабу, бабу за деду, дед за репку и т. д..

Если желающих тянуть репку слишком много, можно предложить им шапочки с изображениями других животных, которые пришли на помощь. Игра получится очень веселой и интересной, если ведущий будет по ходу ее вставлять примерно такие реплики:

- Бабушка, вам не тяжело работать на огороде? Внучка вам помогает?
- Дедушка, часто ли вы окапываете репку, свой огород поливаете? А кто вам помогал? Что еще растет на ваших грядках?
- Внучка Машенька, ты не забыла прополоть грядки, чтобы репка лучше росла?
- Мурка, не ленись, пора просыпаться. Все уже давно встали.
- Мышка, без Тебя не вытащить нам репку, помоги.

В конце игры, когда вытянутая репка будет лежать на земле, предложите ребятам поводить хоровод вокруг такой большой репки, устроить праздник урожая. Можно пригласить гостей, соседей, чтобы они посмотрели, какая красивая репка выросла на огороде, угостить их.

Игра – драматизация

КОЛОБОК

СРЕДНЯЯ ГРУППА

По мотивам русской народной сказки

ТЕАТР ТЕНЕЙ

Цель. Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему. Учить различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей: непослушание, самонадеянность, доверчивость колобка, хитрость лисы, простодушие остальных зверей, воспитывать сочувствие к стареньким дедушке и бабушке. Совершенствовать умение детей водить персонажи театра теней.

Персонажи. Дед, баба, колобок, заяц, волк, медведь, лиса, ведущий.

Подготовка к игре. Покажите ребятам диафильм «Колобок» (художник Н. Орлов). Во время чтения титров диафильма характеризуйте образы интонациями, выражайте настроение персонажей, тем самым вы подадите детям образцы исполнения ролей, донесете до них смысл событий.

Материал. Элементы русского народного костюма для детей, играющих роли деда и бабы. Несколько колобков - первый, сделанный из разрисованного в соответствии с образом мяча (можно использовать мигающий ночник «Колобок»); второй - небольшой, темный силуэт (будет остывать на окошке, он же прыгнет лисе на язычок); третий - темный силуэт покрупнее, который может катиться по лесной дороге за счет подвижного крепления на проволоке; темные силуэты других сказочных персонажей.

Темный силуэт дома с ажурным коньком крыши, большим проемом окна, в котором может помещаться колобок. Приспособление для показа театра теней, освещение.

Ход игры. В средней группе все роли можно распределить между детьми. Они размещают приспособления для показа театра, приглашают желающих посмотреть спектакль. Ведущий садится перед экраном.

Ведущий (*весело*). Мы пригласили в гости русскую народную сказку

«Колобок» *(Включает магнитофонную запись русской народной мелодии.)*

Под музыку выходят дед и баба.

Ведущий *(задумчиво)*. Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик...

Дед *(вежливо)*. Бабуся, испеки мне к чаю колобок.

Баба *(растерянно)*. Да из чего испечь-то? Муки нет.

Дед *(рассудительно)*. Да ты, бабуся, по амбару помети, по сусекам поскреби - вот и наберется.

Баба начинает хлопотать, приговаривая: «Намету, наскребу горсти две муки, замешу тесто на сметане, скатаю в колобок, изжарю его в масле и положу на окно». Выставляет круглый румяный колобок. Все любят его.

Дед и баба заходят за экран, и начинается театр теней. Теперь на экране будут действовать только силуэты.

Баба *(кладет колобок на окошко)*. Пусть простынет! Ведущий *(уныло)*. Надоело колобку лежать: он и покатился

с окна - на завалинку, с завалинки - на травку, с травки - на дорожку - и покатился по дорожке...

Меняются декорации: вместо силуэта дома по краям экрана появляются силуэты елочек.

Ведущий. Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц.

Выбегает заяц вприпрыжку.

Заяц *(хвастливо)*. Колобок, колобок, я тебя съем! Колобок *(удивленно)*. Не ешь меня, косой зайчик! Я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок! По амбару метен, По сусечкам скребен, На сметане мешен, В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел.

От тебя, зайца, не хитро уйти.

Ведущий *(весело)*. И покатился колобок дальше — только его заяц и

видел.

Колобок катится мимо зайца, который пытается догнать его, затем исчезает.

Ведущий. Катится колобок, а навстречу ему... *(понижает голос)* волк бежит.

Волк и колобок появляются на середине экрана.

Волк *(уверенно)*. Колобок, колобок, я тебя съем! Колобок *(беспечно)*. Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою.

Дети подпевают колобку, как бы дразня волка.

Колобок.

Я колобок, колобок! По амбару метен, По сусечкам скребен, На сметане мешен, В печку сажён,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волк, не хитро уйти.

Ведущий. И покати́лся колобок, только его волк и видел. Катится колобок, а навстречу ему ... *(понижает голос)* медведь.

Выходит медведь, переваливаясь, и останавливается перед колобком.

Медведь *(грозно)*. Колобок, колобок, я тебя съем! Колобок *(уверенно)*. Где тебе, косолапому, меня съесть! *(Поет вместе с детьми.)*

Я колобок, колобок! По амбару метен, По сусечкам скребен, На сметане мешен, В печку сажён,

На окошке стужен. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, Я от волка ушел, От тебя, медведь, полгоря уйти.

Ведущий. И снова покати́лся колобок, только медведь его и видел. Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса.

Танцующей, легкой походкой лиса приближается к колобку.

Лиса (*умильно*). Здравствуй, колобок! Какой ты красивый! Ведущий (*радостно*). А колобок заулыбался и запел. Колобок (*красуясь*).

Я колобок, колобок! Я от дедушки ушел,
По амбару метен, Я от бабушки ушел,
По сусекам скребен, Я от зайца ушел,
На сметане мешен, Я от волка ушел,
В печку сажён, От медведя ушел,
На окошке стужен. От тебя, лиса, не хитро уйти.

ели, росли и умнели. Вкусно? А из чего колобок испекли? Об этом узнаете в следующей игре».

Во второй, игре можно больше внимания уделить тому, из чего и как замешивают и пекут колобок.

В зависимости от подготовленности детей регулируйте свое участие и их активность в показе силуэтов и проговаривании текста персонажами. В первой игре говорите и действуйте больше сами, но с помощью детей. Во второй — помогайте детям вести игру самостоятельно.

Игра – драматизация
СРЕДНЯЯ ГРУППА
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

По мотивам сказки Ш. Перро

ДРАМАТИЗАЦИЯ С ИМПРОВИЗАЦИЕЙ ДЕТЕЙ

Цель. Воспитывать у детей уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость; учить ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях, готовить атрибуты к драматизации, творчески подходить к изображению ее сюжета, ярко, выразительно отображать нравственную сущность персонажей.

Персонажи. Ведущий, Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосеки, лесные обитатели - цветы, деревья, птицы, насекомые, зверята, грибы и др.

Подготовка к игре. Покажите детям диафильм «Красная Шапочка» по сказке Ш. Перро (художник Е. Мигунов). Привлеките их к изготовлению атрибутов для предстоящей игры. Можно разрисовать шапочку, фартук, вылепить из пластилина угощение для бабушки, сделать из мягкой проволоки очки, соорудить кровать, нарисовать атрибуты для персонажей живого и доброго леса.

Материал. Для девочки - красная шапочка, фартучек, корзинка с гостинцами; шапочка или маска с изображением зубастого волка; элементы одежды и атрибуты для дровосеков - шапочки, куртки, жилеты, деревянные топорики; элементы костюма мамы; очки, фартук для бабушки, кровать, домик.

Ход игры. Организуя первую игру, сообщите детям, что к ним в гости пришла сказка из Франции - «Красная Шапочка», а написал ее французский писатель-сказочник Шарль Перро. Распределяя между детьми роли, постарайтесь сделать так, чтобы в игре участвовало как можно больше детей. Для этого можно предложить им изображать деревья, цветы, грибы, ягоды в лесу или же птиц, бабочек, жуков, стрекоз и т. д. Тот, кто выбрал себе роль

обитателя леса, дома учит наизусть загадку или стихотворение про это животное или растение.

Роль ведущего возьмите на себя.

Ведущий (*ласково*). Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше ее и на свете не было.

Красная Шапочка здоровается, улыбается, делает реверанс.

Ведущий. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше.

Мама и бабушка ласково гладят девочку по голове, поправляют платьице.

Ведущий. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку.

Ведущий выражает восхищение подарком, побуждает девочку радостно его принять. Любуется вместе с нею шапочкой, помогает девочке надеть ее. Ведущий и девочка спрашивают детей, нравится ли им шапочка. Красная Шапочка приглашает ребят на свой день рождения.

Ведущий советует детям идти в гости с подарками: загадками, стихами, песнями, танцами, рассказами о смешных случаях, историях. На празднике все вместе просят Красную Шапочку тоже выступить.

Гости расходятся, мама и девочка провожают бабушку.

Ведущий. Как-то раз испекла мама пирожок. (*Пробует с девочкой, радуется, что получился вкусный.*)

Мама. Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке. Снеси ей этот пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Красная Шапочка собирается в дорогу, прощается с мамой и уходит, напевая песенку под музыкальное сопровождение. Ведущий звенит в колокольчик, и дети-цветы, дети-деревья создают живой лес, в который попадает Красная Шапочка. Летают бабочки, стрекозы, краснеют ягодки, выбегают зверюшки.

Ведущий. Приветливо встретил лес девочку (*каждый ребенок выражает это по-своему*), да и Красная Шапочка обрадовалась своим

давним добрым знакомым.

Появляются птицы, бабочки, мотыльки, жуки, муравьи и др. Каждый о себе загадывает загадку или читает стихи. Красная Шапочка отгадывает загадки. Зрители помогают ей.

Улитка. Кто на себе свой дом носит? Жук. Черен, да не ворон, Рогат, да не бык, Шесть ног без копыт. Гриб. Сквозь землю прошел - Красну шапочку нашел. Белка. Хожу в пушистой шубке, Живу в густом лесу, В дупле на старом дубе Орешки я грызу. Ель. Зимой и летом одним цветом.

Лесные жители. Все меня топчут, а я все лучше. *(Стелят тропинку, которая разветвляется надвое.)*

Ведущий. Угадала Красная Шапочка, значит, поможет ей тропинка быстро добраться до бабушкиной деревни.

Неожиданно появляется волк.

Ведущий. Смотрите-ка, волк! А почему он облизывается? Неужели что-то задумал плохое? Давайте отвлечем его. Ну-ка все вместе загадаем загадку.

Все. В шубе летом, а зимой - раздетым. *(Лес.)*

Волк думает. Ребята загадывают ему еще одну загадку: «Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку». *(Заяц.)*

В это время слышится стук топора. Все прислушиваются. Это дровосеки рубят лес.

Волк. Куда ты идешь, Красная Шапочка?

Ведущий. А Красная Шапочка еще не знала, как это опасно - останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с волком и говорит...

Красная Шапочка. Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла.

Волк *(облизываясь)*. А далеко ли живет твоя бабушка?

Красная Шапочка. Довольно далеко. Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

Волк. Ладно. Я тоже хочу провести твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Ведущий. Сказал это волк и побежал что было духу по самой короткой дорожке.

Друзья Красной Шапочки - лесные жители пытаются задержать волка, всячески мешают ему.

Ведущий. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге, шла она не торопясь, по пути то и дело останавливалась.

Не успела она еще и до мельницы дойти, а волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: тук-тук.

Бабушка. Кто там?

Волк (*тоненьким голосом*). Это я, внучка ваша, Красная Шапочка. Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

Ведущий. А бабушка была в это время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула...

Бабушка. Дерни за веревочку- дверь и откроется!

Ведущий. Волк дернул за веревочку - дверь открылась. Бросился волк на бабушку, хотел ее проглотить, да не успел, так как послышались удары топора: это дровосеки рубили лес. От неожиданности и страха волк споткнулся и упал. А бабушка успела спрятаться под кровать. Сидит ни жива ни мертва.

Волк был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Он надел бабушкин чепчик, очки, улегся в ее постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась: тук-тук.

Волк (*грубым, хриплым голосом*). Кто там?

Ведущий. Красная Шапочка испугалась было (*с помощью жеста выражает испуг*), но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды и оттого у нее такой голос. Оправилась она от испуга и говорит...

Красная Шапочка. Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла.

Волк (*откашливается, делая свой голос тоньше, точь-в-точь как у бабушки*). Дерни за веревочку, дитя мое,- дверь и откроется.

Ведущий. Красная Шапочка дернула за веревочку - дверь и открылась. Вошла девочка в домик, а волк спрятался под одеяло и говорит...

Волк. Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама присядь рядом со мной. Ты, верно, очень устала.

Ведущий. Красная Шапочка присела рядом с волком и спрашивает...

Красная Шапочка (*удивленно*). Бабушка, почему у вас такие большие руки?

Волк. Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое. (*Обнимает.*)

Красная Шапочка. Бабушка, почему у вас такие большие уши?

Волк. Чтобы лучше слышать, дитя мое. (*Прислушивается.*) Красная Шапочка. Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

Волк. Чтобы лучше видеть, дитя мое. (*Поправляет бабушкины очки.*)

Красная Шапочка (*в страхе*). Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

Волк. А это чтобы скорее съесть тебя, дитя мое!

Ведущий. Не успела Красная Шапочка и охнуть, как злой волк бросился на нее... И проглотил бы он ее вместе с башмачками и красной шапочкой, но раздался стук в дверь. По счастью, в это самое время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и хотели убить волка, но очень уж жалобно он стал просить прощения...

Волк. Отпустите меня, обещаю никого больше не обижать, буду всегда помогать бабушке - колоть дрова, носить воду. (*Предлагает много добрых дел.*)

Ведущий. Решили бабушка. Красная Шапочка, дровосеки спросить у вас, дети: как поступить с волком? Может быть, поверить ему? (*Ответы детей.*)

Ведущий. А давайте придумаем для него испытания. Если он их

выдержит, тогда поверим ему.

Лесные жители соглашаются, все танцуют.

Сюжет повторной игры лучше немножко видоизменить, чтобы у ребят не пропал интерес к ней. Можно всячески мешать волку, пока он идет к бабушке: отвлекать его разговорами, чинить препятствия, закружить, запутать в хороводе и т. д. Дети обычно с удовольствием придумывают различные способы, помогающие положительному герою достичь цели.

Пока путь волку преграждает одна группа детей (деревья и цветы), другие открывают девочке дорогу (деревья приветливо машут ветками, птички показывают, куда идти дальше).

Но все же неожиданное препятствие задерживает Красную Шапочку, и волк опять добирается до бабушки раньше. Например, перед Красной Шапочкой появляется раненая птичка или другие животные, нуждающиеся в помощи.

В каждой следующей игре по-новому разыграйте этот эпизод, например используйте для создания сцены стихи:

И вдруг появилась лиса: Ой, меня укусила оса!

И вывихнуто плечико

У бедного кузнечика;

Не прыгает, не скачет он,

А горько-горько плачет он...

К. Чуковский

Появление спелых ягод, орехов может вызвать у Красной Шапочки желание собрать их. А может случиться и так, что кто-то заблудился в лесу и плачет, а Красная Шапочка утешает его, угощает ягодами, показывает дорогу.

Да мало ли что придумаете вы и ваши дети!

Готовясь к повторным играм, продумайте и обсудите с ребятами новые варианты разыгрывания всех сцен. Хотелось бы, чтобы волк постепенно изменялся к лучшему - становился добрее, приветливее и даже подружился с

Красной Шапочкой.

Обязательно учитывайте творческие выдумки детей при распределении ролей. Ребенок, получивший роль, стремится придумать для нее что-то новое: новые дела, поступки, приключения. Оценивайте ролевое поведение с точки зрения выразительности образа.